

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородский государственный педагогический университет
имени Козьмы Минина"



Проректор по учебно-методической
деятельности

Е. А. Папуткова

2017 г.

Пропедевтика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Декоративно-прикладного искусства и дизайна		
Учебный план	44.03.01 ИЗ3-15.plx Направление подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование" Профиль подготовки "Изобразительное искусство"		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: экзамен 1	
в том числе:			
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	123		
часов на контроль	9		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	ргд		
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	123	123	123	123
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кнд.пед.наук, доцент, Зимина Е.К.



Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Пропедевтика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование"

Профиль подготовки "Изобразительное искусство"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Протокол от 30.08. 2017 г. № 93

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой канд.пед.наук, доцент Сырова Н.В.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель дисциплины - формирование умения анализировать и структурировать графические композиции.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	ознакомление студента с врожденными и приобретенными стратегиями зрительного восприятия композиций;
1.4	обучение языку формальной теории композиции;
1.5	обучение приемам анализа и синтеза композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:		Б1.В.ДВ.16
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: основы рисунка, основы живописи	
2.1.2	Композиция	
2.1.3	Живопись	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Живопись	
2.2.2	Композиция	
2.2.3	Рисунок	
2.2.4	Технический рисунок	
2.2.5	Основы творчества	
2.2.6	Роспись по стеклу	
2.2.7	Гобелен	
2.2.8	Художественная роспись	
2.2.9	Художественное оформление в образовательных учреждениях	
2.2.10	Декоративная живопись	
2.2.11	Методика обучения и воспитания по изобразительному искусству	
2.2.12	Основы декоративно-прикладного искусства	
2.2.13	Спецрисунок	
2.2.14	Спецживопись	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Знать:

Уровень 1	отлично знает социальную значимость своей будущей профессии и мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности по пропедевтике
Уровень 2	на достаточном уровне знает социальную значимость своей будущей профессии и мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности по пропедевтике
Уровень 3	частично знает социальную значимость своей будущей профессии и мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности по пропедевтике

Уметь:

Уровень 1	на отличном уровне умеет обосновать социальную значимость своей будущей профессии и мотивировать к осуществлению профессиональной деятельности на основе пропедевтике
Уровень 2	на достаточном уровне умеет обосновать социальную значимость своей будущей профессии и мотивировать к осуществлению профессиональной деятельности на основе пропедевтике
Уровень 3	частично умеет обосновать социальную значимость своей будущей профессии и мотивировать к осуществлению профессиональной деятельности на основе пропедевтики

Владеть:

Уровень 1	на отличном профессиональном уровне владеет пропедевтикой и методами мотивации осознания социальной значимости к осуществлению деятельности
Уровень 2	на достаточном профессиональном уровне владеет пропедевтикой и методами мотивации осознания социальной значимости к осуществлению деятельности
Уровень 3	частично владеет профессиональным уровнем пропедевтики методами мотивации осознания социальной значимости к осуществлению деятельности

ПК-7: Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	
Знать:	
Уровень 1	на отличном уровне способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уровень 2	на достаточном уровне способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уровень 3	частично способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уметь:	
Уровень 1	на отличном уровне организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
Уровень 2	на достаточном уровне организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
Уровень 3	частично организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
Владеть:	
Уровень 1	на отличном уровне способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уровень 2	на достаточном уровне способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уровень 3	частично способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	знать:
3.1.2	номенклатуру признаков элементов графической композиции;
3.1.3	свойства композиций;
3.1.4	приёмы визуального сложения, вычитания, умножения, деления, акцентирования;
3.1.5	принципы параметрического и структурного синтеза композиций;
3.1.6	иметь представление о полевой структуре композиции.
3.2	Уметь:
3.2.1	определять количественное значение главных структурообразующих признаков в композиционных решениях
3.3	Владеть:
3.3.1	применять количественного значения главных структурообразующих признаков в композиционных решениях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте-ракт.	Примечание
	Раздел 1. Формальная композиция						
1.1	Основные понятия. Признаки элементов композиции. Структура композиции. Аксиомы формальной теории композиции. /Лек/	1	3	ОПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Э1	0	
1.2	Основные понятия. Признаки элементов композиции. Структура композиции. Аксиомы формальной теории композиции. /Ср/	1	4	ОПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	Простейшие свойства композиций /Лек/	1	1	ОПК-1 ПК-7	Л1.1	1	
1.4	Выполнить композиции по простейшим свойствам свойства композиций /Пр/	1	2	ОПК-1 ПК-7	Л3.1	1	
1.5	Выполнить композиции по простейшим свойствам свойства композиций /Ср/	1	21	ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Сложные свойства композиции						

2.1	Сложные свойства композиции Элементарные операции структурного синтеза композиций. Структурный синтез композиций. /Лек/	1	2	ОПК-1 ПК- 7	Л1.1Л3.1	1	
2.2	Сложные свойства композиции Элементарные операции структурного синтеза композиций. Структурный синтез композиций. /Пр/	1	4	ОПК-1 ПК- 7	Л1.1Л3.1	1	
2.3	Сложные свойства композиции Элементарные операции структурного синтеза композиций. Структурный синтез композиций. /Ср/	1	98	ОПК-1 ПК- 7	Л3.1 Э1	0	
2.4	/Экзамен/	1	9			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачёту

1. Композиция. Дать определение. Ключевые слова и определения.
2. Признаки, характеризующие форму.
3. Визуальная масса. Степень динамичности. Вектор динамичности визуальной массы. Коэффициент формы элементов.
4. Признаки характеризующие цвет.
5. Признаки характеризующие размеры.
6. Признаки характеризующие местоположение.
7. Аксиомы теории формальной композиции:
 - уровневое восприятие;
 - визуальное объединение на основе общности признаков;
 - переключение внимания наблюдателя;
 - движение глаз наблюдателя;
 - концентрация внимания наблюдателя;
 - переключение глаз наблюдателя;
 - снижение различительной величины.
8. Простейшие свойства композиции.
9. Тождество.
10. Нюанс.
11. Контраст.
12. Пропорциональность.
13. Модульность.
14. Равновесие.
15. Единство.
16. Подobie.
17. Ритм.
18. Симметрия.
19. Сложные свойства формальной композиции.
20. Упорядоченность.
21. Соподчинение элементов.
22. Целостность композиции.
23. Структура композиций.
24. Динамическая ось.
25. Главная динамическая ось.
26. Композиционный центр.
27. Порядок композиционного центра.
28. Структура.
29. Остов композиции.
30. Состав композиции.
31. Мнимые центры.
32. Сложность структуры композиции.
33. Элементарные операции структурного синтеза.
34. Операция «сложения». Приемы.
35. Операция «вычитания». Приемы.
36. Операция «умножения». Приемы.
37. Операция «деления». Приемы.
38. Операция «акцентирование» Приемы.
39. Синтез 2D композиций промышленного назначения.
40. Правила структурирования плоскостных композиций, предназначенных для работы наблюдателя в режиме выбора.
41. Синтез 2D композиций декоративного назначения.

42. Общие принципы построения композиций.

43. Кластер. Дать определение.

44. Композиционный центр. Определение.

45. Примеры усложнения структуры.

46. Распределение визуальной массы на картинной плоскости.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Депсамес Л.П.	Основы композиции (пропедевтика): Метод. рекомендации по выполнению самост. работ	Нижний Новгород: НГПУ, 2011
Л1.2	Шаповал, А.В.	Новый подход к пониманию структурного синтеза в формальной теории композиции : учебное пособие	Нижегородская школа дизайна: межвузовский сборник трудов. Вып. 1- Н.Новгород, 2007

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мелодинский Д.Л.	Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика	Москва: ЛИБРОКОМ, 2011

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шаповал А.В.	Пропедевтика. Структурный анализ и синтез 2D композиций: метод. указания к занятиям по основам теории формальной композиции для студентов 1 курса направления «Дизайн» : методическое пособие	Н. Новгород: ННГАСУ, 2009.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:		
----	--	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека
6.3.2.3	http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Реализация дисциплины требует наличия аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованная учебной мебелью и техническими средствами, видеотехникой для презентаций, электронной доской и выходом в сеть Интернет.
7.2	Методическое обеспечение: тесты, методические пособия.
7.3	Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, компьютер, сканер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемые методические издания:

А.В.Шаповал "Пропедевтика" Структурный анализ и синтез 2D композиций 6 методические указания к занятиям по теории формальной композиции для студентов 1 курса направления дизайн

2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" <http://www.mininuniver.ru/scientific/education/ozenkachest> представлены нормативные документы:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов- Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов |
|---|